

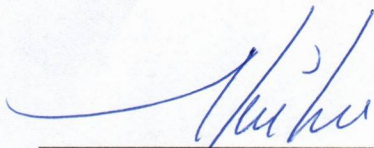
Guatemala, 27 de Febrero del 2026

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

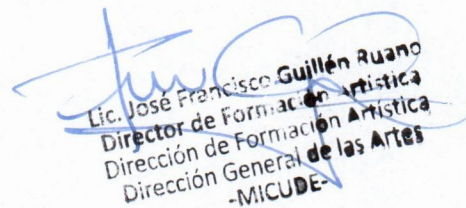
Estimado Directora:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el Informe de Actividades realizadas correspondiente al **Primer Producto** conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. según contrato administrativo No.185-453-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026

- Elabore la planificación del curso de Violoncello
- Realice las capacitaciones del curso de Violoncello.
- Elabore el informe del primer producto.
- Otras actividades afines al contrato.



F. María de Lourdes López Colop



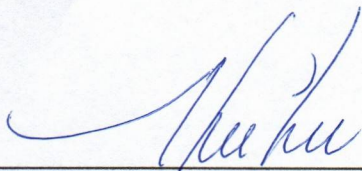
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

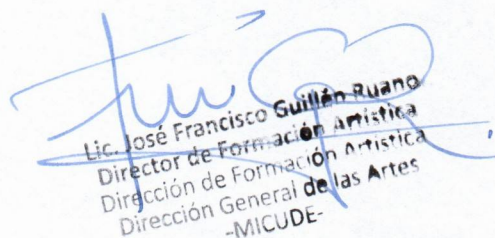
Informe del primer producto.

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" plan diario.

- Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso de Violoncello correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- Se elaboro el plan académico 2026 para el curso de violoncello.
- Se seleccionó el repertorio inicial por niveles, básicos, intermedios y avanzados.



F. María de Lourdes López Colop



Lic. José Francisco Guillán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Ministerio de
Cultura y Deportes

Nombre del Establecimiento		Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.		
Nombre del Maestro		Maria de Lourdes Lopez Colop		
Curso	Violoncello I	Grado	Primero	
Carrera	Bachiller en Música con Especialización en violoncello	Bimestre	Primero	
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
SEMANA 1 del 1 de enero	Reconoce e identifica las partes del violoncello y el arco.	Indica las partes del violoncello indicando donde se encuentra cada una en su instrumento	Partes del violoncello, manejo y cuidados esenciales	Identifica las partes del violoncello, aprende a tensar su arco, aplicar resina los cuidados y manejo.
SEMANA 2	Desarrolla hábitos de postura de arco y a sentarse correctamente	Postura de mano de arco y de sentarse	postura correcta de sentarse, y posición de cincho. posición de mano de arco.	Ejercicios de sentarse y relajación de hombros. ejercicios de toma de arco, cuerdas al aire.
SEMANA 3	Desarrolla hábitos de postura de arco y a sentarse correctamente	Postura y agarre de arco, postura correcta al sentarse.	Postura correcta de posición de mano derecha, paso correcto de arco en cuerda al aire.	Ejercicios y lecciones de cuerdas al aire cuidando el sonido.
				Identifica sin problema cada parte del violoncello
				lección 1 y 2 método Muller Rush
				lección 3 y 4 método Muller Rush

SEMANA 4	Desarrolla hábitos de postura de arco y a pasar el arco correctamente.	postura mano derecha, movimientos naturales del brazo y antebrazo.	Cuerdas al aire, sonido grande y resonante,	Ejercicios de cuerdas al aire y mano izquierda.	lección 5 Muller Rush
SEMANA 5	Desarrolla hábitos que le ayudarán a mejorar la postura de la mano derecha e izquierda	postura mano de cello	Cuerdas al aire, sonido, posiciones correctas	Ejercicios y lecciones de cuerdas al aire cuidando el sonido.	lección 6
SEMANA 6	Posición de mano derecha, cambio de cuerdas correctamente.	identifica las notas en el pentagrama y los valores ejecutandolos en el cello, mejorando la limpieza del sonido y paso correcto de arco.	cuerdas al aire con diferentes ritmos	Ritmos, lectura de notas y posición correcta de mano derecha.	lección 7
SEMANA 7	Posición de mano Izquierda, cambio de cuerdas correctamente.	identifica las notas en el pentagrama y los valores ejecutandolos en el cello, mejorando la limpieza del sonido y paso correcto de arco.	Mano izquierda notas re, mi, fa#, sol	Ejercicios y lecciones de mano izquierda, cuidando el sonido, y lectura de notas.	lección 8
SEMANA 8	Examen de Bimestre	Examen de Bimestre	Examen de Bimestre	Examen de Bimestre	Examen de Bimestre

F. María de Lourdes López Colop



Ministerio de
Cultura y Deportes

		Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.	
		María de Lourdes López Colop	
		Violoncello I	Grado
		Bachiller en Música con Especialización en Violoncello	Bimestre
		Curso	Primero
		Carrera	Segundo
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos
SEMANA 1	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	expresa la música con agrado y se alegra de su progreso con la lectura musical	primera posición cuerda re
SEMANA 2	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	expresa la música con agrado y se alegra de su progreso con la lectura musical	primera posición cuerda La
SEMANA 3	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	Expresa la música con agrado y se alegra de su progreso con la lectura musical	Primera posición cuerdas la y re
			Actividades
			Posición mano izquierda lectura de figuras negras y sus silencios, blancas y sus silencios.
			Posición mano izquierda lectura de figuras negras y sus silencios, blancas y sus silencios.
			Posición mano izquierda lectura de figuras negras y sus silencios, blancas y sus silencios.
			Evaluación
			lección 9
			lección 10 y 11
			escala de ReM terceras y arpeggios. lección 12

SEMANA 4	Identifica el nuevo compás y las diferentes ligaduras	Analiza la distribución del arco, logrando un arco paralelo.	Compás de 2/4, ligaduras de valor y de arco, con diferentes ritmos y cuerdas	Ejercicios de distribución de arco y cambios de cuerda con ligaduras.	Escala de ReM con dos ligadas, terceras y arpeggios , lección 13
SEMANA 5	Desarrolla hábitos y posiciones correctas de como tocar el violoncello con ambas manos, al ejecutar los ejercicios	Analiza la distribución del arco, logrando un arco paralelo y un sonido limpio.	Ligaduras de arco en cuerdas la y re	Ejercicios de cambio de arco en las diferentes cuerdas	escala de ReM con dos y cuatro ligadas, terceras y arpeggios, lección 14
SEMANA 6	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	expresa la música con agrado y se alegra de su progreso con la lectura musical	Notas de la cuerda sol, sonido en diferentes ritmos	Ejercicios de posición mano izquierda lectura de notas nuevas, con los diferentes valores de figuras.	Escala de SolM, dos y cuatro ligadas con terceras y arpeggios. Ejercicios en cuerda sol. lección 15
SEMANA 7	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	Ejecuta la primera posición y las ligaduras y se alegra de su progreso.	Notas de la cuerda sol, sonido en diferentes ritmos, anacruza	Ejercicios de posición mano izquierda, ejercicios de distribución de arco y limpieza de sonido	Escala de SolM, dos, cuatro y ocho ligadas con terceras y arpeggios. Ejercicios en cuerda sol. lección 16
SEMANA 8	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	Ejecuta la primera posición e identifica las notas nuevas en el pentagrama.	Notas naturales con segundo dedo en cuerda la y Re	Ejercicios de posición de mano izquierda, ejercicios con las nuevas posiciones, posturas correctas, distribución de arco y limpieza de sonido.	Escala de ReM y Sol M, dos, cuatro, ocho y dieciséis ligadas con terceras y arpeggios. Ejercicios con segundo dedo. lección 17

F. María de Lourdes López Colop

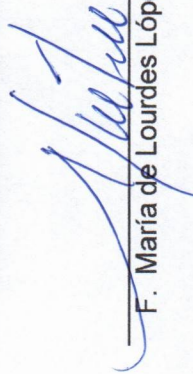


Ministerio de
Cultura y Deportes

		Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.	
		María de Lourdes López Colop	
		Violoncello	Grado
		Bachiller en Música con Especialización en un Instrumento	Bimestre
		Curso	Primero
		Carrera	Tercero
		Indicadores de Logro	Evaluación
Fecha	Competencias	Contenidos	Actividades
SEMANA 1	Identifica en el pentagrama las notas de la primera posición y las aplica al cello.	Notas en cuerda Do, escala de Do M con terceras y arpeggios.	Ejercicios de posición de mano izquierda, ejercicios con las nuevas posiciones, posturas correctas, distribución de arco y limpieza de sonido.
SEMANA 2	Mantiene la posición del arco para manejar correctamente el cambio de cuerdas con ligaduras.	Estudio de repaso de las cuatro cuerdas en primera posición con las tres variaciones de arco. ligadas y sueltas.	Ejercicio de posición de mano derecha, cambio de cuerdas. Limpieza de sonido.
SEMANA 3	Identifica el nuevo compás y lo ejecuta correctamente.	Compás 3/4, diferentes velocidades de arco y distribución de arco.	Ejercicios de velocidades de arco y ligaduras.
			Escala de DoM, dos, cuatro, ocho y dieciséis ligadas con terceras y arpeggios. Ejercicios con segundo dedo. lección 18.
			Escala de DoM, dos, cuatro, ocho y dieciséis ligadas con terceras y arpeggios. lección 19
			Escala de DoM, dos, cuatro, ocho y dieciséis ligadas con terceras y arpeggios. lección 20 y 21

SEMANA 4	identifica las notas de la primera posición en el pentagrama y las ejecuta correctamente.	Memoriza la distancia de los sonidos y los identifica.	notas cuerda Re con segundo y tercer dedo. en primera posición	Ejercicios en la cuerda re con Fa y Fa#	Escala de DoM en dos octavas dos, cuatro, ocho y dieciséis ligadas con terceras y arpeggios. lección 22 y 23
SEMANA 5	Identifica y ejecuta los signos para pizzicato de mano izquierda,	toca con precisión el pizz mano izquierda y de arco, con fluidez y facilidad.	pizz mano izquierda, ejercicios con todos los dedos 1, 2, 3,y 4. en todas las cuerdas en primera posición con ligaduras.	ejercicios pizz. y ligaduras	lección 24 y 25
SEMANA 6	Identifica las notas correctamente en el pentagrama	Toca con precisión la primera posición y desarrolla hábitos de conjunto.	primera posición	Duos en primera posición	lección 26 y 27
SEMANA 7	Reconoce y ejecuta las notas en el pentagrama.	Toca con precisión las corcheas en primera posición	corcheas y primera posición	lecciones y duos en primera posición con ritmo de corcheas	lección 28, 29 y 30
SEMANA 8	identifica la tonalidad por medio de la armadura y la ejecuta correctamente.	Distingue las diferentes tonalidades y sus alteraciones .	ejercicios en tonalidades diferentes, ReM, SolM y DoM	uso de los patrones de tonalidad, con los diferentes ritmos, negras, corcheas.	lección 31, 32,

F. María de Lourdes López Colop



<p>Nombre del Establecimiento</p> <p>Nombre del Maestro</p>		<p>Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.</p> <p>María de Lourdes Lopez Colop</p>			
		<p>Curso</p> <p>Carrera</p>		<p>Grado</p> <p>Bimestre</p>	
		<p>Violoncello</p> <p>Bachiller en Música con Especialización en Violoncello</p>		<p>primero</p> <p>Cuarto</p>	
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Identifica la tonalidad por medio de la armadura y la ejecuta correctamente.	Distingue las diferentes tonalidades y sus alteraciones .	ejercicios en tonalidades diferentes, ReM, SolM y DoM	uso de los patrones de tonalidad, con los diferentes ritmos, negras, corcheas.	lección 33 y 34
SEMANA 2	Identifica el ritmo nuevo y lo interioriza.	Distingue el ritmo manejando la velocidad del arco con precisión.	negra con punto corchea, cambios de cuerda con el mismo ritmo.	ejercicios de distintas velocidades de arco. en 4/4 y 3/4.	lección 36 y 36.
SEMANA 3	Identifica el uso de bemoles y lo ejecuta correctamente.	Identifica la nueva tonalidad, y utiliza los patrones de los dedos.	sib en cuerda sol	ejercicios en cuerda sol con el segundo dedo. Escala de FaM en una octava, terceras, y arpeggios con ligaduras de dos cuatro y ocho.	lección 37 y 38

SEMANA 4	Identifica el nuevo compás y lo ejecuta correctamente.	Práctica el tiempo ternario y lo interioriza	Compas 6/8, diferentes velocidades de arco y detache conectado y detache desconectado.	Ejercicios de velocidades de arco y ligaduras.	lección 39 y 40
SEMANA 5	Identifica en el pentagrama las notas nuevas de la primera posición y las aplica al cuello haciendo la extensión correctamente.	memoriza la distancia de la extensión disminuida y la aplica en el violoncello.	nota nueva sib, escala de FaM con terceras y arpeggios	Ejercicios de extensiones, duos en la tonalidad de FaM	lecciones 41, 42 y 43,
SEMANA 6	Identifica el uso de bemoles y lo ejecuta correctamente.	Identifica la nueva tonalidad, y utiliza los patrones de dedos.	Mib en cuerda re, escala de Sib en una octava con terceras arpeggios.	Ejercicios de extensiones en la tonalidad de Sib	lección 44 y 45
SEMANA 7	Identifica el uso de bemoles y lo ejecuta correctamente.	Identifica la nueva tonalidad, y utiliza los patrones de dedos.	Mib en cuerda sol, escala de Sib en dos octavas. con terceras y arpeggios.	Ejercicios de extensiones, lecciones en tonalidad de Sib con ligaduras. ejercicios de combinación de arco.	lección 46, 47 y 48.
SEMANA 8	Aplica técnica de staccato en el violoncello	identifica el signo del staccato y acento y lo aplica en el violoncello	staccato y acento	manejo de peso del brazo, y ejecuta los ejercicios	lección 49 y 50

F. María de Lourdes López Colop